

## List of Publications | Prof. Dr. Karen van den Berg

### Books

- 4 with Jörg van den Berg and Sebastian Manhart: Kein Ende. Skulpturenprojekte an jüdischen Landfriedhöfen von Christine Borland, Stefan Kern, Jörg Lenzlinger/Gerda Steiner, Thomas Locher und Richard Serra, Berlin (Kadmos Kulturverlag) 2003.
- 3 Die Passion zu malen. Zur Bildauffassung bei Matthias Grünewald, Duisburg/Berlin (pict. im) 1997. [full text](#)
- 2 with Jörg van den Berg: Ortszeit. Albert Renger-Patzsch, Barbara Köhler, Beat Reichlin, Duisburg/Berlin (Punctum) 1996.
- 1 Der leibhafte Raum. Das Terminal von Richard Serra in Bochum. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 1, Ostfildern (Tertium) 1995.

### Edited Books

- 21 with Ulrike Shepherd: Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022.
- 20 with Cara Jordan & Philipp Kleinmichel: The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019.  
*reviews:*
  - | Rebekka Marpert, Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften, 20 (2020), Nr. 5 [link](#)
  - | Ingo Arend, Die Tageszeitung, 4/12/2019
  - | Paloma Checa-Gismero, FIELD. A Journal of Socially-Engaged Art-Criticism, 16, Spring 2020, [link](#)
  - | Gretchen Coombs, Public Art Dialogue, 2021, vol. 11, No. 1: 112-114  
<https://doi.org/10.1080/21502552.2021.1872321>
- 19 with Claus Volkenandt: Michael Bockemühl, Bildrezeption als Bildproduktion. Ausgewählte Schriften zu Bildtheorie, Kunstwahrnehmung und Wirtschaftskultur, Bielefeld (transcript) 2016.  
*reviews:*
  - | Helen Barr, KUNSTFORM 18 (2017), Nr. 9. [link](#) (auch in sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften, 17 (2017), Nr. 9. [link](#))
  - | Ingo Meyer, Zeitschrift für Kunstgeschichte, 2018, vol. 81 No. 1: 151-156
- 18 with Ulf Bästlein, Doris Carstensen, Alexander Damianisch, Julie Harboe, Bettina Henkel, Andre Zogholy (eds.): Künstlerische Forschung an Hochschulen und Universitäten – zwischen Idee, Skizze und Realisierung (Zeitschrift für Hochschulentwicklung, Themenheft 10/1), Graz (fnm-austria), 2015.
- 17 with Ursula Pasero (eds.): Art Production Beyond the Art Market?, Berlin/New York (Sternberg Press) 2013.  
*review:*
  - | Brigitte Werneburg, Die Tageszeitung, 19.12.2013.
- 16 with Hans Ulrich Gumbrecht (eds.): Politik des Zeigens, München (Fink) 2010 (as e-book 2019).  
*review:*
  - | Philipp Blum, Sammelrezension: Zeigen. In: MEDIENwissenschaft: Rezensionen/Reviews, Jg. 28 (2011), Nr. 2, S. 195–201. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2011.2.245>
- 15 with Ursula Pasero and Alihan Kabalak (eds.): Capitalism revisited. Anmerkungen zur Zukunft des Kapitalismus, Marburg (Metropolis-Verlag für Ökonomie, Gesellschaft und Politik) 2010.

- 14 with Irene Müller (eds.): Andrea Wolfensberger. Zeit-Lupen (german/english), Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2007.
- 13 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Der Bronzekruzifixus der Werdener Abteikirche. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 8 (text: Manfred Wundram), Essen (Klartext) 2004.
- 12 with Jörg van den Berg and Michael Bockemühl (eds.): Wilhelm Lehmbruck in Duisburg: alle Kunst ist Maß. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 5 (text: Karlheinz Nowald), Essen (Klartext) 2004.
- 11 with Jörg van den Berg (eds.): Beschreibung: Erwin Wortelkamps Tal bei Hasselbach im Westerwald. Eigene Wege im Tal Vol. 1 (text: Hanns-Josef Ortheil) Duisburg/Berlin (pict.im) 2000.
- 10 with Christoph Brockhaus and Jörg van den Berg (eds.): Erwin Wortelkamp. Papiere ... Skulpturen ... Räume ... Kontexte, Ostfildern (Cantz) 2000.
- 9 with Jörg van den Berg (eds.): im Tal. Kunst im Dialog mit Kunst und Natur. Duisburg/Berlin (pict. im) 1999.
- 8 with Jörg van den Berg (eds.): Barbara Köhler/Ueli Michel. cor responde, Duisburg/Berlin (pict. im) 1998.
- 7 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Gebauter Gedanke. Die Zeche Zollverein Schacht 12 in Essen. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 6 (text: Huberta de la Chevalerie), Ostfildern (Tertium) 1997.
- 6 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Die Goldene Madonna im Essener Münster. Der Körper der Königin. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 4 (text: Frank Fehrenbach), Ostfildern (Tertium) 1996.
- 5 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Zwischen der Stadt, Photographien des Ruhrgebiets von Albert Renger-Patzsch. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 8 (text: Thomas Janzen), Ostfildern (tertium) 1996.
- 4 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Das Josef Albers Museum in Bottrop. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 2 (texts by Michael Vignold and Michael Bockemühl), Ostfildern (tertium) 1995.
- 3 with Michael Bockemühl and Jörg van den Berg (eds.): Das Gelsenkirchener Musiktheater und die Blauen Reliefs von Yves Klein. KunstOrt Ruhrgebiet Vol. 3 (texts by Michael Hesse and Michael Bockemühl), Ostfildern (tertium) 1995.
- 2 with Jörg van den Berg/Stefan Gronert/Thomas Jansen/Carina Plath (eds.): Situation Kunst (für Max Imdahl), Düsseldorf (Richter) 1993.
- 1 with Jörg van den Berg (eds.): ARTEFACT, Basel (Wiese Verlag) 1988.

### **Scientific Journals (peer-reviewed)**

- 8 with Marie Rosenkranz: Von der Institutionskritik zur Moral Economy. Hans Haacke, Dana Schutz und eine queer-feministische Buchhandlung, in: Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik/ Journal of Cultural Management and Cultural Policy, 2022; Jg. 8 (2), 139-157.  
<https://doi.org/10.14361/zkmm-2022-0206>
- 7 Die Kunst realistisch zu sein. Von van Eyck bis Forensic Architecture, in: Berliner Debatte Initial. Sozial- und geisteswissenschaftliches Journal, 2018; Jg. 29 (4): 57-70.
- 6 with Martin Tröndle, Steven Greenwood, Konrad Bitterli: The Effects of Curatorial Arrangements, in: Museum Management and Curatorship, 2014; Jg. 29 (2): 140–173.
- 5 with Wolfgang Tschacher, Steven Greenwood, Volker Kirchberg, Stéphanie Wintzerith, Martin Tröndle: Physiological correlates of aesthetic perception of artworks in a museum, in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 2012; Jg. 6 (1): 96–103. [full text](#)
- 4 Ungefährliche Experimente – Das Studio als Labor, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, 2012; Jg. 57 (2): 307–320.
- 3 with Martin Tröndle, Steven Greenwood, Chandrasekhar Ramakrishnan, Wolfgang Tschacher, Volker Kirchberg, Stéphanie Wintzerith, Sibylle Omlin, Sukandar Kartadinata, Christophe Vaillant, Patricia Reed, Mauritius Seeger, Enrico Viola, Valentin Schmidt, Roman Rammelt, Behrang Alavi, Nicolai Karl,

- Roland Wäspe: The Entanglement of Arts and Sciences: On the Transaction Costs of Transdisciplinary Research Settings, in: *Journal for Artistic Research*, 2011; Jg. 1 (1) <https://doi.org/10.22501/jar.12219>, [full text](#)
- 2 with Markus Rieger-Ladich: Anschauen, benutzen, beschmutzen. Schularchitekturen und andere ästhetische Dispositive, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Schwerpunkt: Ästhetik und Alltagserfahrung, 2009; vol. 54 (2/2009): 235–256.
- 1 Postaffirmatives Kulturmanagement. Überlegungen zur Neukartierung kulturmanagerialer Begriffspolitik, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement*, 2009: 97–125. [full text](#)

## Scientific Journals and Periodicals

- 23 Fragile Infrastructures for an Art of Conviviality: Learning from documenta fifteen, in: *Field. A Journal of Socially-Engaged Art*. Issue 25, 2023, <https://field-journal.com/issue-25/fragile-infrastructures-for-an-art-of-conviviality-learning-from-documenta-fifteen>.
- 22 with Melissa Rachleff: Editorial Conversation: Socially Engaged Art's Histories and Tactics for the Neoliberal Era. Karen van den Berg and Melissa Rachleff Burt in conversation with Angela Dimitrakaki and Nomusa Makhubu, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik (Journal of Cultural Management and Cultural Policy)*, special issue "Socially Engaged Art in a New World Order" 2023 (Vol. 9, No.1): 11 – 25.
- 21 with Melissa Rachleff: Editors' Pick, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik (Journal of Cultural Management and Cultural Policy)*, 2023 (Vol. 9, No.1): 217-225.
- 20 Soziale Erweiterungen der Architektur oder der social und sustainable turn, in: *werkbund. akademiereihe*, vol. 21: *Glückwunsch Bauhaus!*, hg. v. Deutschen Werkbund Nordrhein-Westfalen e.V., Dortmund 2021: 64-70.
- 19 From Protest to the Production of Social Relations Socially Engaged Art and Activism in Germany since 2015 , in: *FIELD. Journal of Socially-Engaged Art and Criticism*, 2019 (12): 1-4. [full text](#)
- 18 Ein neuer Realismus zeichnet sich gegenwärtig ab, in: *Kunstforum International*, 2018; vol. 253: 80-97. [full text](#)
- 17 with Jan Söffner: Krisen der Realität. Einleitung, in: *Berliner Debatte Initial. Sozial- und geisteswissenschaftliches Journal*, 2018; vol. 29 (4): 3-5.
- 16 with Buck, Christina: On the Poetics of Measuring Space. Appropriating, Acting, Creating Atmospheres, in: *GAM Architecture Magazine*, 2017 (13): 10–23. [full text](#)
- 15 Das ausgestellte Museum. Von Abu Dhabi nach Teshima, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Themenheft Ausstellungswert und Musealisierung, 2017; vol. 26 (1): 57–72. <https://doi.org/10.1515/para-2017-0005>
- 14 Zur Epistemologie gegenwärtiger Zeigeregime: Louvre Lens und der Apple Store in San Francisco, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 2017; Jg. 8 (1): 41–60.
- 13 with Göttlich, Udo: Vorgestellt: Master Pioneering in Arts, Media & the Creative Industries an der Zeppelin Universität Friedrichshafen, *MedienWirtschaft*, in: *Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie*, 2017; Jg. 14 (4): 54–57.
- 12 with Tasos Zembylas: Diskurse, Daten, Methoden – Journals im Feld der Kulturosoziologie, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, 2015; Jg. 1 (2): 147–153.
- 11 Aktivistische Kunst und der Markt der Kritik, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 2015; vol. 43 (3): 43–53.
- 10 Kritik, Protest, Poiesis. Künstler mischen sich ein – von 1970 bis heute, in: *Kursbuch*, 2015; vol. 182: 171–182. [doi.org/10.5771/0023-5652-2015-182](https://doi.org/10.5771/0023-5652-2015-182)
- 9 "...when I'm no longer young and beautiful". Bilder von Alten: Würde und Selbstachtung jenseits der Erfolgssemantik, in: *Querformat. Zeitgenössisches. Kunst. Populärkultur*, 2015 (10): 121–130.

- 8 Last Exit Underclass. Lana Del Rey and the Politics of White Trash, in: Notes on Metamodernism, 2013. [full text](#)
- 7 with Peter Kenning: Kulturpolitik statt Kulturpolizei. Der „Kulturinfakt“ und die Sarazinisierung von Debatten, in: auf. Das Medium für Zwischenfragen der Zeppelin Universität, ed. 03, 2012: 17–23.
- 6 Wirtschaftskultur durch Kunst oder die Ästhetik als Universalie für Erkennen und Handeln. Nachruf auf Michael Bockemühl, in: Jahrbuch für Kulturmanagement, 2010 (2): 291–300. [full text](#)
- 5 Vom „kunstbezogenen Handeln“ zum „Management of Meaning“. Drei Vorschläge zur Theoriebildung im Kunst- und Kulturmanagement, Spielplan, in: Schweizer Jahrbuch für Kulturmanagement, 2007/2008: 75–87. [full text](#)
- 4 Der Schmerz des Anderen. Bildlektüren entlang von Grünewald, Bacon und Rosenbach, in: Hilge Landweer (ed.): Gefühle – Struktur und Funktion, Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband 14, 2007, Berlin (Akademie): 175–197. [full text](#)
- 3 Agenten der Peinlichkeit. Über Kitsch, Avantgarde und Jeff Koons, in: Berliner Debatte Initial, 2006; vol. 17, 1–2: 137–146.
- 2 La décision de l'indécidable. A propos du travail d'Elisabeth Vary Sans Titre, 1997, in: Pratiques. Réflexions sur l'art 16, Printemps 2005: 70–77.
- 1 with Jörg van den Berg: Von der Honigpumpe zum freien Wohnen auf Zeit – das Neue in der Kunst der neunziger Jahre und die Konsequenzen für die Institution Museum, in: Museen im Rheinland, ed. by LVR, Pulheim 4/99: 3–8.

## Lexica and Manuals

- 7 Studiopraxis, in: Aida Bosch / Lutz Hieber / Christian Steuerwald (eds.): Handbuch Soziologie der Künste (Kunst und Gesellschaft), Wiesbaden (Springer VS) 2024 (peer reviewed / accepted)
- 6 Laboratorien, in: Thomas Hensel, Oliver Ruf (eds.): Handbuch Designwissenschaft. Theorie – Praxis – Geschichte, Stuttgart/Weimar (Metzler) (forthcoming)
- 5 with Stephan Schmidt-Wulffen: Performative Knowledge, in: Thorsten Philipp and Tobias Schmoehl (eds.): Handbook Trans-Disciplinary Learning, Bielefeld (transcript/Columbia University Press) (peer reviewed) 2023: 267-276 . <https://doi.org/10.14361/9783839463475-028>
- 4 Glück in der zeitgenössischen Kunst: Wellnessübungen und Neuro-Apparaturen, Süßigkeiten und Drag Queens, in: Dieter Thomä, Christoph Henning, Olivia Mitscherlich (eds.): Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2011: 326–334.
- 3 Ausstellung, in: Leon R. Tsvasman (ed.): Das große Lexikon Medien und Kommunikation, Würzburg (Ergon) 2006: 49–54. [full text](#)
- 2 with Joachim Landkammer: Inszenierung, in: Leon R. Tsvasman (ed.): Das große Lexikon Medien und Kommunikation, Würzburg (Ergon) 2006: 149–154.
- 1 with Joachim Landkammer: Das Studium fundamentale an der Privaten Universität Witten/Herdecke. Konzepte, Entwicklungen, Perspektiven, in: Neues Handbuch Hochschullehre, Stuttgart (Raabe) 2002: 1–25.

## Book Chapters

- 86 Kunst und Realitätsgewissheit. Forensic Architecture, Nicolai Hartmann und der aktivistische Realismus, in: Thomas Kessel / Friedrich Hausen (eds.): (Wert und Wahrheit in der Kunst. Die Ästhetik Nicolai Hartmanns (Metzler) (forthcoming).
- 85 Gebastelte Weltverhältnisse. Zur Komplizenschaft der Dinge in der aktivistischen Kunst, in: Verena Krieger / Gregor Streim (eds.): Bricolage/Collage, Böhlau-Verlag 2024: 231-254.
- 84 Konflikt und Teilhabe in Museumsbauten und Räumen der Versammlung, in: Vanessa Mittmann / Stiftung Forum Recht (eds.): Beyond the Museum 18-23, Leipzig: Stiftung Forum Recht 2024: 18-23.

- 83 Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art, in: Bettina Paust / Katharina Weisheit (eds.): Performance transformieren. Covid-19 und die Digitalisierung des Wuppertaler Beuys-Performancefestivals, Bielefeld (transcript) 2023: 283-296. <https://doi.org/10.1515/9783839465202-022>.
- 82 Art that Comes from Beneath / Kunst, die von unten kommt, in: Nicole Fritz / Christian Jankowski (eds.): Traveling Artist – Christian Jankowski, Bielefeld (Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König) 2022: 297-311.
- 81 El Anatsui “Triumphant Scale”: Material Realism and the Logic of Things, in: Stephan Schmidt-Wulffen & German A. Duarte (eds.): The Object as Process. Essays Situating Artistic Practice, Bielefeld (transcript) 2022: 255-274. <https://doi.org/10.1515/9783839461143-018>
- 80 Flughäfen, Museen und Luftschwimmkünste / Airports, Museums, and the Art of Aerial Swimming, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 232-235.
- 79 Yes Is More, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 172-173.
- 78 Make Friends, Not Art, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 158-161.
- 77 Stolz, Übermut, Ausgelassenheit / Pride, Exuberance, Unruliness, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 148-149.
- 76 Ein Raum für radikale Imagination / A Space for Radical Imagination, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 106-109.
- 75 Wünschen, planen, bauen, aneignen / Desiring, Planning, Building, Appropriating, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 80-85.
- 74 Lokales Wissen, kollektive Wunschmaschinen und die Poetik der Vielen / Local Knowledge, Collective Desiring-Machines, and the Poetics of the Many, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 62-69.
- 73 Ordnungen und Widersprüche spürbar machen / Making Orders and Contradictions Tangible, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 30-33.
- 72 Die Künste, die Universität und die Unverfügbarkeit der Welt / The Arts, the University, and the Unattainability of the World, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 14-25.
- 71 with Markus Rieger-Ladich: Mehr Selbstorganisation: Warum Staat und Bürger zusammengehören, in: Hans Ulrich Gumbrecht / René Scheu (eds.), Zukunft des Staates – Staat der Zukunft, Ditzingen (Reclam) 2021: 59-65.
- 70 with Philipp Kleinmichel: Performance, Autonomie und mögliche Wirklichkeiten, in: Eusterschulte, Birgit / Krüger, Christian / Siegmund, Judith (eds.): Funktionen der Künste. Ästhetiken X.0 – Zeitgenössische Konturen ästhetischen Denkens, Stuttgart (Metzler) 2021: 165-180. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-04927-8\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-476-04927-8_11)
- 69 Unterbrochene Weltverhältnisse / Interrupted World Directedness, in: Alexander von Berswordt-Wallrabe (ed.): Erich Reusch. Grenzenlos Werke 1951-2019 / Erich Reusch. Infinite. Works 1951-2019, Bochum, Situation Kunst (für Max Imdahl) Kunstsammlungen der Ruhr Universität, 2020: 16 – 57. (*the contribution is an extended version of the essay of the same name from 2012 (see below n. 45), which contains two new chapters on recent and last works of the artist*)
- 68 Kulturkampf und Geltungseinbußen. Kunst und Rechtspopulismus (engl. Kulturkampf and Losses of Significance. Art and Right-Wing Populism), in: Raimar Stange / Marc Wellmann (eds.): Global National. Kunst zum Rechtspopulismus / Art on Right-Wing Populism, Köln (Walther König) 2019: 69-81.

- 67 Socially Engaged Art and the Fall of the Spectator since Joseph Beuys and the Situationists, in: Karen van den Berg, Cara Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and beyond*, Berlin (Sternberg Press) 2019: 1-10.
- 66 with Kleinmichel, Philipp / Jordan, Cara: Introduction: From an Expanded Notion of Art to an Expanded Notion of Society, in: Karen van den Berg, Cara Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and beyond*, Berlin (Sternberg Press) 2019: VII-XIV.
- 65 Das Museum als Simulakrum. Der Louvre-Lens und neue Epistemologien des Zeigens, in: Klaus Krüger, Andreas Schalhorn, Elke Anna Werner (eds.): *Evidenzen des Expositorischen*, Bielefeld (transcript) 2019: 237-254. <https://doi.org/10.14361/9783839442104-012> [link](#)
- 64 Beziehungen stiften, Standpunkte suchen, in: Julia Böcker, Anna Henkel und Simon Moebius (Hrsg.): *Die Liebe der Soziologie. Festschrift für Günter Burkart*, Berlin (Pro BUSINESS) 2019: 202-214.
- 63 Riskante Manöver. Das Zentrum für Politische Schönheit (ZPS) und die politische Wahrheit der Illusion, in: Miriam Rummel, Raimar Stange, Florian Waldvogel (eds.): *Haltung als Handlung – das Zentrum für politische Schönheit*, München (edition metzel) 2018: 304–320.
- 62 Damit wir uns besser fühlen? Eine kleine Kartierung sozial engagierter Kunst, in: Peter Sinapius (ed.): *Intermedialität und Performativität in den Künstlerischen Therapien*, (Wissenschaftliche Grundlagen der Künstlerischen Therapien, Band 7), Hamburg, Potsdam, Berlin (HPB University Press) 2018: 186–221.
- 61 Museum Buildings in the 21st Century Major Projects and Notes on the Redefinition of the Museum, in: *Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Art Centre Basel* (eds.): *New Museums: Intentions, Expectations, Challenges*, München (Hirmer) 2017: 184–193.
- 60 Welträume und Landschaften des Imaginären. Reflexionen zur Ausstellung „Möglichkeit Mensch“, in: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer, Zeppelin Museum (eds.): *Möglichkeit Mensch. Körper | Sphären | Apparaturen. Künstlerische und wissenschaftliche Perspektiven*, Berlin (Neofelis) 2017: 116–122.
- 59 Wer spricht? Überlegungen zur Denkmals- und Erinnerungspolitik anlässlich des Einzugs der Zeppelin Universität in eine Wehrmachtsgarnison, in: Christine Schranz (ed.): *Nach der Kaserne, Friedrichshafen (Robert Gessler)* 2016: 303–337.
- 58 Robert Morris, in: Martin Hentschel (ed.): *The Adventure of Our Collection. Art after 1945 from the Kunstmuseum Krefeld*, Köln (Wienand) 2016: 406–406.
- 57 Abrichtung der Volkseele. NS-Kunst und das politisch Unbewusste, in: Silke von Berswordt-Wallrabe, Jörg-Uwe Neumann, Agnes Tieze (eds.): *"Artige Kunst". Kunst und Politik im Nationalsozialismus*, (exh. cat. Stiftung Situation Kunst, Bochum/Kunsthalle Rostock/Kunstforum, Ostdeutsche Galerie Regensburg), Bielefeld (Kerber) 2016: 25–46.
- 56 with Claus Volkenandt: Sehen gestaltet Wirklichkeit, in: Karen van den Berg, Claus Volkenandt (eds.): *Bildproduktion als Bildrezeption. Ausgewählte Schriften zu Bildtheorie, Kunstwahrnehmung und Wirtschaftskultur*, Bielefeld (transcript) 2016: 7–18.
- 55 Identity as Crisis. A strange monument, the expulsion of an equestrian figure from Wolfenbüttel, and the reinvention of the present/Identität als Krise. Ein merkwürdiges Denkmal, die Vertreibung einer Reiterfigur aus Wolfenbüttel und die Neuerfindung der Gegenwart, in: Heike Mutter, Ulrich Genth (eds.): *Mutter/Genth, Cultivated Conflicts/Kultivierte Konflikte*, Berlin (Distanz Verlag) 2016, 32–48.
- 54 with Markus Rieger-Ladich: Pssst! Zum hidden curriculum von Museum und Bibliothek, in: Veronika Magyar-Haas, Michael Geiss (eds.): *Zum Schweigen. Macht und Ohnmacht in Erziehung, Bildung und Politik*, Weilerswist (Velbrück Wissenschaft) 2015, 235–258.
- 53 Urbanshit Support, in: *raumlaborberlin*, Markus Bader, Andrea Hofmann (eds.): *Das Gute und Öffentliche*, Basel 2013–14: *Was kann Kunst im öffentlichen Raum?* Berlin (ZK/U press) 2015: 24–30.
- 52 with Stephan Schmidt-Wulffen: The Politics of Artistic Knowledge at Universities, in: Harald Gruber, Gabriele Schmid, Peter Sinapius, Rosemarie Tüpker (eds.): *Artistic Research in Applied Arts*, Berlin (HPB University Press) 2015: 159–176.

- 51 Bildungsräume zwischen Inszenierung und Aneignung. Nutzungsmuster in Museum und Schule, in: Maria Schneider, Michael Pries (eds.): Bildungsräume in Bewegung. Perspektiven aus Wissenschaft, Wirtschaft und Praxis (in Bewegung Vol. 2), Bielefeld (Bertelsmann) 2014: 83–99.
- 50 Weltlosigkeit. Annäherungen an die andere Seite des Himmels/Worldlessness: Approaching the Other Side of the Sky, in: Catalina Pabon. Erstarrte Wirklichkeiten. Worlds Apart, (exh. cat. Kunsthalle Rostock/ Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern/Kunstmuseum Bochum (eds.): Heidelberg (Das Wunderhorn) 2014: 22–25; 56–59.
- 49 with Ursula Pasero: Introduction, in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: VI–XV.
- 48 Fragile Productivity: Artistic Activities beyond the Exhibition System, in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 45–76.
- 47 with Ursula Pasero: Large-Scale Art Fabrication and the Currency of Attention (reprint), in: Natasha Degen (ed.): The Market (Documents of Contemporary Art series), London/Cambridge (Whitechapel Gallery and The MIT Press) 2013: 126–131.
- 46 with Markus Rieger-Ladich: Rhetorik des Kreativen. Beobachtungen zum Kindermuseum, in: Yvonne Leonard (ed.): Kindermuseen. Strategien und Methoden eines aktuellen Museumstyps, Bielefeld (transcript) 2012: 39–49.
- 45 Interrupted World Directedness and Emergent Orders, in: Alexander von Berswordt-Wallrabe (ed.): Reusch. It is the space, Düsseldorf (Richter & Frey Verlag GmbH) 2012: 16–37.
- 44 „Not in Our Name!“. Branding als widerständige Kulturtechnik?, in: Steffen Hoehne, Ralph Philip Ziegler: Kulturbranding III (Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie, Bd. 7), Leipzig (Leipziger Universitätsverlag GmbH) 2011: 45–62. [full text](#)
- 43 Postindustrial Funfair Operators. On Heike Mutter and Ulrich Genth's Tiger & Turtle – Magic Mountain, in: Söke Dinkla, Peter Geulich, Karl Janssen (eds.): Tiger and Turtle – Magic Mountain. Eine Landmarke für Duisburg von Heike Mutter und Ulrich Genth/A Landmark in Duisburg by Heike Mutter and Ulrich Genth, Ostfildern (Hatje/Cantz) 2011: 111–119.
- 42 with Sibylle Omlin and Martin Tröndle: Das Kuratieren von Kunst und Forschung zur Kunstforschung. Überlegungen im Anschluss an das Projekt eMotion – mapping museum experience, in: Martin Tröndle, Julia Warmers (eds.): Artistic Research als ästhetische Wissenschaft. Zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst, Bielefeld (transcript) 2011: 21–47.
- 41 with Stéphanie Wintzerith and Martin Tröndle: Spuren der Aneignung – Mapping Museums, in: Gerhard Kilger, Wolfgang Müller-Kuhlmann (eds.): Szenografie in Ausstellungen und Museen V – Raum und Wahrnehmung. Bewegte Räume, Essen (Klartext) 2011: 100–109.
- 40 Zur Welt kommen. Landschaft als Resonanzraum, in: Silke von Berswordt-Wallrabe, Volker Rattemeyer (eds.): Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert (exh. cat. Stiftung Situation Kunst, Bochum; Kunsthalle zu Kiel; Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz, Wiesbaden), Bochum (Stiftung Situation Kunst) 2010: 14–27.
- 39 Caput I–IV und die Ethik der leeren Mitte, in: hier und dort – Arbeiten von Erwin Wortelkamp, (exh. cat. in cooperation with the foundation Ulla & Erwin Wortelkamp, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Haus für die Kunst Hasselbach/Westerwald, Depositum Weyerbusch/Westerwald), Köln (Salon Verlag) 2010: 23–34. [full text](#)
- 38 Politik des Zeigens. Zur Einleitung, in: Karen van den Berg/Hans Ulrich Gumbrecht (eds.): Politik des Zeigens, München (Fink) 2010: 7–13. [full text](#)
- 37 Zeigen, forschen, kuratieren. Überlegungen zur Epistemologie des Museums, in: Karen van den Berg/Hans Ulrich Gumbrecht (eds.): Politik des Zeigens, München (Fink) 2010: 143–168. [full text](#)
- 36 with Markus Rieger-Ladich: Conflicting Interests? School Architecture: Image Fabrication and Community Building/Widerstreitende Interessen? Schularchitektur zwischen Imagefabrikation und

- Communitybuilding, in: Internationale Bauausstellung IBA Hamburg, Olaf Bartels, Dirk Meyhöfer (eds.): Metropole: Bilden/Metropolis: Education, Vol. 3, Berlin (Jovis Verlag) 2009: 227–237.
- 35 Kreativität. Drei Absagen der Kunst an ihren erweiterten Begriff, in: Stephan A. Jansen, Eckhard Schröter, Nico Stehr (eds.): Rationalität der Kreativität? Multidisziplinäre Beiträge zur Analyse der Produktion, Organisation und Bildung von Kreativität, Wiesbaden (VS Verlag) 2009: 207–224. [full text](#)
- 34 with Birger P. Priddat: Bilder in der Wirtschaft. Stereotypen, Visuelle Identitäten und Strategien der Verheimlichung, in: Ion Olimpiu Stamatescu/Ulrich Ratsch, Philipp Stoellger (eds.): Kompetenzen der Bilder. Funktionen und Grenzen des Bildes in den Wissenschaften, Tübingen (Mohr Siebeck) 2009: 315–338. [full text](#)
- 33 The Empty Space of the King. Or, Why George W. Bush Needs the "Nuclear Football"/Der leere Platz des Königs. Oder: Wozu George W. Bush den "Nuclear Football" braucht, in: Sabine Himmelsbach, Christoph Keller, Jeanette Pacher (eds.): Korpys/Löffler. Die Sehnsucht nach Glück findet Stillung in der Poesie, Zürich (JRP/Ringier) 2009: 25–45/185–207.
- 32 Künstler, Kulturzweifler und ländliche Räume. Über die unmögliche Notwendigkeit Identität zu managen, in: Anja Osswald, Karsten Wittke (eds.): Un/Mögliche Räume: Kreativ Wirtschaften auf dem Land (Baruther Gespräch II), Berlin 2008: 10–16.
- 31 "Capitalism doesn't mean that much to me". Die Künstlerin Katya Sander zeigt den verlassenen Ort der Kritik, in: Stephan A. Jansen, Eckard Schröter, Nico Stehr (eds.): Mehrwertiger Kapitalismus, (zu | schriften. zwischen Wirtschaft, Kultur und Politik), Wiesbaden (VS Verlag) 2008: 265–280. [full text](#)
- 30 with Birger Priddat: Branding Museums. Marketing als Kulturproduktion – Kulturproduktion als Marketing, in: Hartmut John, Bernd Günter (eds.): Das Museum als Marke. Branding als strategisches Managementinstrument für Museen, Bielefeld (transcript) 2008: 29–48. [full text](#)
- 29 The Unconditional Museum and the Fragile Logic of the Ensemble/Das unbedingte Museum und die fragile Logik des Ensembles, in: Silke von Berswordt-Wallrabe, Friederike Wappler (eds.): Situation Kunst – für Max Imdahl. Die Erweiterung 2006, Düsseldorf (Richter) 2008: 9–29. [full text eng/full text de](#)
- 28 Unfolded Phenomenality. Nature as a form of observation in the work of Andrea Wolfensberger/Entfaltete Phänomenalität. Natur als Beobachtungsform in den Arbeiten von Andrea Wolfensberger, in: Karen van den Berg, Irene Müller (eds.): Andrea Wolfensberger. Zeit-Lupen, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2007: 137–143/169–175.
- 27 Spaces behind spaces. Jan Wawrzyniak's closed heterotopias/Die Räume hinter den Räumen. Jan Wawrzyniak's verschlossene Heterotopien, in: H.L. Alexander von Berswordt-Wallrabe (ed.): Jan Wawrzyniak. Gezeichnete Bilder, Bochum (Kunsthalle Erfurt), 2007: 6–13. [full text eng/full text de](#)
- 26 Branding the Bethanien/Branding und Flächenbrand, in: Dellbrügge & de Moll, New Harmony, Berlin (Künstlerhaus Bethanien) 2007: 47/121.
- 25 Semantiken des Alters. Diskursinterventionen durch Bildlektüren von Giorgione, August Sander und On Kawara, in: Ursula Pasero/Gertrud M. Backes/Klaus R. Schroeter (eds.): Altern in Gesellschaft. Ageing – Diversity – Inclusion, Wiesbaden (VS Verlag) 2007: 43–76. [full text](#)
- 24 Rollenmodelle des Kulturmanagers, in: Marc Markowski, Hergen Wöbken (eds.): oeconomenta. Wechselspiele zwischen Kunst und Wirtschaft, Berlin (Kadmos) 2007: 131–146. [full text](#)
- 23 Der öffentliche Raum gehört den anderen. Postheroische Orte, Kaugummis und künstlerische Praxis als Wunschproduktion, in: Stephan A. Jansen, Birger P. Priddat, Nico Stehr (eds.): Die Zukunft des Öffentlichen. Multidisziplinäre Perspektiven für eine Öffnung der Diskussion über das Öffentliche, (zu | schriften. zwischen Wirtschaft, Kultur und Politik), Wiesbaden (VS Verlag) 2007: 211–242.
- 22 Show Me Your Money! – Schaufenster des Geldes. Inszenierungstheoretische Überlegungen zur Europäischen Zentralbank und den Museen der Nationalbanken in Deutschland, England und Frankreich, in: Barbara Drexler, Horst Hegmann (eds.): Stabilitätskulturen. Kommunikationsstrategien ausgewählter europäischer Zentralbanken, Marburg (Metropolis) 2007: 217–246. [full text](#)
- 21 Geteiltes Wissen – Grenzen der Gewissheit und Ansätze künstlerischer Wissensproduktion, in: Gertraud Koch (ed.): Internationalisierung von Wissen. Multidisziplinäre Beiträge zu neuen Praxen des

- Wissenstransfers (Wissen Kultur Kommunikation Bd. 2), St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 2005: 213–229. [full text](#)
- 20 Verschiedene Alte. Künstlerische Spätwerke und Ansätze einer Philosophie des Alterns, in: Stephan A. Jansen, Birger P. Priddat, Nico Stehr (eds.): Demographie. Bewegungen einer Gesellschaft im Ruhestand (zu |schriften. zwischen Wirtschaft, Kultur und Politik), Wiesbaden (VS Verlag) 2005: 245–274. [full text](#)
- 19 Setzen, Sampeln, Gärtnern. Erinnerungsstrategien in der Gegenwartskunst, in: Karen van den Berg, Jörg van den Berg, Sebastian Manhart: Kein Ende. Skulpturenprojekte an jüdischen Landfriedhöfen von Christine Borland, Stefan Kern, Jörg Lenzlinger/Gerda Steiner, Thomas Locher und Richard Serra, Berlin (Kadmos) 2003: 22–82.
- 18 Sonja Alhäuser und Heike Kati Barath. Hin und weg. Bunnies, Tussis, Schokolade und andere Tiere, in: Georg Schmidt, Gerd Weggel (eds.): Stationen. Fünf Jahre Wechselausstellungen zeitgenössischer Kunst in der Städtischen Galerie im Rathauspark Gladbeck, Bönen (Kettler) 2002: 108–111. [full text](#)
- 17 with Jörg van den Berg: Die Imaginäre Stadt, in: Schöppinger Forum der Kunstvermittlung in der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (ed.): Transfer. Beiträge zur Kunstvermittlung, Schöppingen (Stiftung Künstlerdorf Schöppingen) 2002: 69–114.
- 16 with Elmar Lampson: Mehr als Dienstleistung an bestehenden Verhältnissen: Das Studium fundamentale an der Universität Witten/Herdecke als Bildungsmodell, in: Ute Canaris, Jörn Rüsen (eds.): Kultur in Nordrhein-Westfalen. Zwischen Kirchturm, Förderturm und Fernsehturm, Stuttgart (Kohlhammer) 2001: 116–120. [full text](#)
- 15 with Jörg van den Berg: Bleibe, in: Z 2000. Positionen junger Kunst und Kultur, Berlin (Akademie der Künste Berlin) 2000: 36–39.
- 14 with Jörg van den Berg: Das Feld der Kunst, in: im Tal, Kunst im Dialog mit Kunst und Natur, Duisburg/Berlin (pict. im.) 1999: 85–91.
- 13 with Jörg van den Berg: Texte zur Kunstsammlung »die malermeister« (On Joachim Bandau, Michael Growe, Mary Heilmann, Klaus Kehrwald, May Kotsana, Ueli Michel, Andrew McNiven, Carl-Henning Pedersen, Arnulf Rainer, Richard Serra, Jens Stittgen, Strawalde, Elisabeth Vary, Erwin Wortelkamp), Hamburg 1998, no pag.
- 12 Die Entschiedenheit des Unentschiedenen. Zu Elisabeth Varys Arbeit ohne Titel, 1997, in: Elisabeth Vary. (exh. cat. Aargauer Kunsthau, Kunstverein Friedrichshafen, et al., Düsseldorf) (Richter) 1998: 48–56. [full text](#)
- 11 with Jörg van den Berg: Die Stadt sehen und Bilder ohne Menschen, in: Tim Trantenroth, Bilder (Rathhausturm), Witten 1995, no pag.
- 10 Texts about Ewald Mataré, Felix Droese, Günther Uecker and Norbert Prangenberg, in: (K)ein Bildnis machen. Zeitgenössische Kunst in Pax Christi, Krefeld (Pax Christi) 1994: 12, 22, 46–47, 57–58.
- 9 Matthias Grünewalds „Menschwerdung Christi“. Überlegungen zur Bildeinheit, in: Ingeborg Besch u.a. (eds.): Von Altdorfer bis Serra. Festschrift für Lorenz Dittmann zum 65. Geburtstag. St. Ingbert (Röhrig) 1993: 11–19.
- 8 „Wo ist, was ich nicht mehr bin“ (On Arnulf Rainer), in: Jörg van den Berg et.al. (eds.): ›Situation Kunst (für Max Imdahl)‹, Düsseldorf (Richter) 1993: 55–70. [full text](#)
- 7 Aufhebung des Verlaufs. Zu der Zeichnung Ohne Titel. Kricke 27.8.83, Archiv-Nr. 83/020, in: Jörg van den Berg et.al. (eds.): ›Situation Kunst (für Max Imdahl)‹, Düsseldorf (Richter) 1993: 37. [full text](#)
- 6 with Jörg van den Berg: Horizontale und vertikale Gedanken im Anschluß an „R 77-11 und R-77-12“ and „Seh Dinge“ (On Jan J. Schoonhoven), in: Jörg van den Berg (eds.): ›Situation Kunst (für Max Imdahl)‹, Düsseldorf (Richter) 1993: 89.
- 5 Die Brennenden Bildhauer, in: Heinz Breloh, (Galerie Walbröl), Hilden 1992, no pag.
- 4 Aber es ist verboten aufzugeben oder auch nur einen Augenblick innezuhalten (On Karl Bobeck), in: Erwin Wortelkamp (ed.) Im Tal. Hasselbach (Kunstverein Hasselbach) 1992: 54–55.
- 3 Anhaltspunkte, in: Andrea Wolfensberger. (Museum zu Allerheiligen), Schaffhausen 1992, no pag.

- 2 with Jörg van den Berg: Ortung des Selbst. Versuch über Wortelkamps Skulpturen und ihre Existenzräume, in: Wortelkamp. Skulpturen suchen ihren Ort, Koblenz (Mittelrhein-Museum Koblenz) 1991: 4–29.
- 1 Dem Raum entbunden. Zu Heinz Schaffners Rauminstallation, in: Karen Schübeler, Jörg van den Berg (eds.): ARTEFACT, Basel (Wiese Verlag) 1989: 28–29.

## Edited Periodicals

- 7 with Melissa Rachleff: Sozial engagierte Kunst in einer neuen Weltordnung / Socially Engaged Art in a New World Order (Schwerpunkt/Special Issue), Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik (Journal of Cultural Management and Cultural Policy), 2023, Vol. 9, No.1
- 6 with Jan Söffner: Krisen der Realität (Berliner Debatte Initial. Sozial- und geisteswissenschaftliches Journal 29, H. 4), Potsdam (WeltTrends) 2018.
- 5 with Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Steffen Höhne, Rolf Keller, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasos Zembylas (eds.): Die Kunst des Möglichen – Management mit Kunst (Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 5), Bielefeld (transcript) 2013.
- 4 with Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Steffen Höhne, Rolf Keller, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasos Zembylas (eds.): Zukunft Publikum (Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 4), Bielefeld (transcript) 2012.
- 3 with Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Steffen Höhne, Rolf Keller, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasos Zembylas (eds.): Kulturmanagement und Kulturpolitik (Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 3), Bielefeld (transcript) 2011.
- 2 with Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Steffen Höhne, Rolf Keller, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasos Zembylas (eds.): Theorien des Kulturmanagements (Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 2), Bielefeld (transcript) 2010.
- 1 with Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Steffen Höhne, Rolf Keller, Angela Koch, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasos Zembylas (eds.): Forschen im Kulturmanagement (Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd.1), Bielefeld (transcript) 2009.

## Interviews, Miscellanies and Reviews

- 56 Nachhaltigkeit, Co-Creation und die kunstgetriebene Umbaukultur, in: Wissenschaftsverbund Vierländerregion Bodensee / Blog Nachhaltige Bodenseeregion, 2024 (06/17), <https://www.wissenschaftsverbund.org/blog/nachhaltigkeit-co-creation-und-die-kunstgetriebene-umbaukultur>
- 55 Glückliche Reisen zur Kunst und auf den Grund der Seele, in: Gisèle Linder (ed.): 40 Jahre Galerie Gisèle Linder, Basel (Galerie Gisèle Linder) 2024: 27-33.
- 54 Die Universität als Hoffnungsmaschine, in: Schwäbische Zeitung, 16.09.2023. [full text](#)
- 53 with Armen Avanesian and Jan Söffner: On BEING Wrong, in: Arts of the Working Class, February 2023: 57-59. [full text](#)
- 52 Im Weltinnenraum der Träume (Zur Ringvorlesung 'Radical Dreaming'), Armen Avanesian, Karen van den Berg und Jan Söffner im Interview mit Sebastian Paul, in: ZUDaily, 2022 (08/02). [full text](#)
- 51 Art Provides Reality Machines. Ein Gespräch zwischen Pierre Guillet de Monthoux und Karen van den Berg / A Conversation between Pierre Guillet de Monthoux and Karen van den Berg, in: Karen van den Berg / Ulrike Shepherd (eds.): Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University, Berlin (DISTANZ Verlag) 2022: 250-257.

- 50 Nur noch kurz die Welt retten? Karen van den Berg und Jan Söffner im Interview mit Sebastian Paul, in: ZUDaily, 2021 (02/02). [full text](#)
- 49 with Markus Rieger-Ladich: Weniger Politik, mehr Selbstorganisation: Wie sich das gesellschaftliche Zusammenleben gerade neu ordnet, in: NZZ, 2020 (21/08). [text](#)
- 48 with Marina Naprushkina: Gemeinschaft durch Kunst schaffen. Aarina Naprushkina im Gespräch mit Karen van den Berg, in: Kunsthalle Wien GmbH (ed.)...von Brot, Wein, Autos, Sicherheit und Frieden, Wien, 2020: 79-85. [full text](#)
- 47 with Marina Naprushkina: new neighborhood // moabit:shaping community with artistic tools, in: Kunsthalle Wien (ed.):...of bread,wine,cars,security and peace, Wien, 2020: 81-87. [full text](#)
- 46 Krisengeschnittelte Kreativität (Coronavirus und Kultur), Interview mit Sebastian Paul, in: ZUDaily, 2020 (08/10). [full text](#)
- 45 Kunst der Superlative (Zum Tod von Christo), Interview, in: ZUDaily, 2020 (08/06). [full text](#)
- 44 with Jan Söffner: Wohin treibt uns die Bilderflut? Karen van den Berg und Jan Söffner im Interview mit Sebastian Paul, in: ZUDaily, 2020 (04/02). [full text](#)
- 43 Ingo Arend: Jenseits von Beuys oder Nicht ohne ein Surplus (Rezension von: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (Hg.): „The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond“. Sternberg Press, Berlin 2019), in: taz, 4.12.2019, taz, 2019; Jg. 4.12. 2019: 15.
- 42 with Sebastian Paul: Mit Kunst Demokratie gestalten (interview), in: ZUDaily, 2019. [full text](#)
- 41 van den Berg, Karen / Söffner, Jan: Ein grenzenloser Freiheitskampf? Interview von Sebastian Paul, in: ZUDaily, 2019; Jg. 2019 (02/11). [full text](#)
- 40 van den Berg, Karen: Luc Boltanski und Arnaud Esquerre (2018): Bereicherung. Eine Kritik der Ware. Suhrkamp, Berlin 2018, in: Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft, 1/2019 166-170.
- 39 Beuysian Pedagogies: A Counter-history. Gregory Sholette Interviewed by Karen van den Berg, in: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019: 119-134.
- 38 New Neighborhood // Moabit: Shaping a Community with Artistic Tools. Marina Naprushkina Interviewed by Karen van den Berg, in: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019: 55-64.
- 37 Experimental Station and the Attraction of Complicated Settings - Dan Peterman Interviewed by Karen van den Berg, in: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019: 41-54.
- 36 Beuys, Achberg, and the Woodstockization of the Discours. Rainer Rappmann Interviewed by Karen van den Berg, in: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019: 99-110.
- 35 All Fields of Human Endeavor Are Creative: Beuys in the 1970s. Caroline Tisdall Interviewed by Karen van den Berg, in: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (eds.): The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond, Berlin (Sternberg Press) 2019: 111-118
- 34 with Emma Dotzer: Die Klage 'Früher war alles besser' gab es schon immer an der ZU. (Interview) in: Futurdrei. Das studentische Magazin der Zeppelin Universität, Jg. 2018 [full text](#)
- 33 Keine Zeit für Helden, in: ZUDaily, 2018. [full text](#)
- 32 Ein neuer Realismus zeichnet sich gegenwärtig ab. Über Künstliche Intelligenz, Serendipität und Schönheit, (interview) in: Kunstforum Bd. 253, 2018: 80–97.
- 31 with Jan Söffner: Wenn die Realität die Krise kriegt!, (interview), in: ZU Daily, 2018. [full text](#)
- 30 Humanismus als Trophäe, in: ZU Daily, 2017. [full text](#)
- 29 So fürchterlich kompliziert ist es im Grunde nicht ..., in: agora42. Das philosophische Wirtschaftsmagazin, Jg. 2017 (3). [full text](#)

- 28 Wenn die Kunst zum Betrachter wird. Kunstsommer in Venedig, Kassel und Basel, in: ZU Daily, 2017. [full text](#)
- 27 Aktivismus statt Artivismus!, in: Melodie und Rhythmus, 2015, (6): 64.
- 26 Julia Voss: Hinter weißen Wänden. Behind the White Cube. Berlin (Merve) 2015, in: Zeitschrift für Kulturmanagement, Jg. 2016 (1): 205–209.
- 25 Chantal Mouffe: Agonistik. Die Welt politisch denken, Frankfurt, Suhrkamp, 2012, in: Zeitschrift für Kulturmanagement. Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft, Bielefeld, Jg. 2015 (2): 188–192.
- 24 Der Kunstmarkt ist das Letzte, was mich interessiert, in: ZUDaily, 10.06.2015. [full text](#)
- 23 I Work (interview with Apolonija Šušteršič), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 19–24.
- 22 The Art Piece as Nothing Other Than a Conversation About the Art Piece (interview with Pablo Helguera), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 37–44.
- 21 After Institutional Critique (interview with Hans Haacke), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 189–193.
- 20 Contributing to a Politicization (interview with Oliver Ressler), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 195–199.
- 19 I Am Not My Office (interview with Gregory Sholette), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 203–208.
- 18 I Very Much Like the Art Field (interview with Christoph Schäfer), in: Karen van den Berg, Ursula Pasero (eds.): Art Production beyond the Art Market?, Berlin (Sternberg Press) 2013: 209–213.
- 17 Jacques Rancière: Der emanzipierte Zuschauer, Passagen Verlag 2009, in: Jahrbuch für Kulturmanagement, Bd. 3, Bielefeld (transcript) 2011: 378–381.
- 16 Kunst, Kreativindustrien und die neuen Subjekte des Marktes (review of Isabell Graw, Der große Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur, Köln (DuMont) 2008, in: Revue für postheroisches Management, 2010 (6): 126–127. [full text](#)
- 15 Echo's Pool – Neuer Blick auf faszinierende Orte. Ein Projekt an fünf jüdischen Friedhöfen am Niederrhein sucht Förderer, in: Schalom. Zeitschrift des Jüdischen Museums Westfalen, Nr. 52, Juli 2004.
- 14 Tilo Schulz – Die ideale Ausstellung, in: Studium fundamentale, SS 03, Witten 2003: 2. [full text](#)
- 13 with Joachim Landkammer: Lehrer, Oberkellner, Priester – die Leidenschaft der Vermittlung. (conversation with Bazon Brock), in: Studium fundamentale, SS 03, Witten 2003: 5–7.
- 12 with Joachim Landkammer: Kein Transfer ohne Autonomie. Karen van den Berg und Joachim Landkammer im Gespräch mit Michael Bockemühl, in: Studium fundamentale, SS 03, Witten 2003: 4–5.
- 11 Documenta 11. Kunstspektakel ohne Spektakel, in: Studium fundamentale. WS 02/03, Witten 2002: 8. [full text](#)
- 10 with Jörg van den Berg: Neue Künstlerische Arbeitswelten ausbilden, in: Studium fundamentale, SS 02 Witten 2002: 3.
- 9 Das Wollen denken (interview with Jörg van den Berg and Erwin Wortelkamp), in: Erwin Wortelkamp. Skulpturen finden ihren Ort. Bamberg (Internationales Künstlerhaus Villa Concordia) 2002: 86–112.
- 8 with Jörg van den Berg and Sebastian Manhart: Die Erinnerung schärfen, um Gegenwart zu gestalten. Fünf jüdische Friedhöfe am Niederrhein und das Projekt „Echo's Pool“, in: Standorte. Jahrbuch Ruhrgebiet 2001/2002, Essen (Klartext) 2001: 379–384.
- 7 with Jörg van den Berg: Was der Kommunikation entgeht (conversation with Huberta de la Chevallerie, Karlheinz Nowald and Erwin Wortelkamp), in: Jörg van den Berg/Karen van den Berg/Christoph Brockhaus (eds.): Erwin Wortelkamp. Papiere ... Skulpturen ... Räume ... Kontexte. Ostfildern (Hatje/Cantz) 2000: 57–64.

- 6 with Jörg van den Berg: Dialog im Tal (conversation with Michael Bockemühl, Gottfried Boehm and Erwin Wortelkamp), in: im Tal, Kunst im Dialog mit Kunst und Natur, Duisburg/Berlin (pict. im.) 1999: 111–119.
- 5 with Jörg van den Berg: Kunst kommt von Küssen. Die Malermeister und die Kunst (conversation with Philip Mecklenburg), Hamburg (Die Malermeister) 1998, no pag.
- 4 with Jörg van den Berg: Du tableau au spectateur, entretien avec Günter Umberg, in: Practiques. Reflexions sur l'art No 5, Rennes 1998: 102–115.
- 3 Karen van den Berg im Gespräch mit Michael Bockemühl, Angela Martini und Erwin Wortelkamp, in: Jörg und Karen van den Berg (eds.): querab, Witten 1995: 7–31.
- 2 with Jörg van den Berg: Raumverwandlung – Beziehungs-Stiftung – Bildungs-Prozesse, (conversation with Joseph Egan), in: Joseph Egan, Some Indian Summer. Witten 1994 no Pag.
- 1 Jörg van den Berg, Stefan Gronert, Thomas Jansen, Carina Plath und Karen Schübeler im Gespräch mit Alexander von Berswordt-Wallrabe. Ein Gespräch, in: Situation Kunst (für Max Imdahl), Düsseldorf (Richter) 1993: 124–137.

## Lectures (selection) | Prof. Dr. Karen van den Berg

### Reviewed lectures

Beyond Image Architecture. Museum Architecture and Regional Identity Formation in Austria, German, and Swiss Small Towns (Lecture on the International Sociological Association, Research Committee 21: Urban and Regional Planning, "Ordinary Cities in Exceptional Times", Harokopio University of Athens, August 2022) [Link](#)

The Tear Gas Biennale and New Evaluation Standards for Activist Art, 2021 (Lecture on the ESA-ARTS-Conference on "Social Effects of Art", 11th midterm conference, University of the Arts, Helsinki, March 2021) [Link](#)

Kunst als Erkenntnisverweigerung, 2021 (Vortrag beim XI. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik). [link](#)

Help! Help! - Artistic Approaches in Civil Society Refugee Work, 2019 (Vortrag bei der 12. Jahreskonferenz des Fachverbands Kulturmanagement "Arts & Citizenship. Towards Diversity of Cultural Expressions", Wien)

Aktivismus und Imagination, 2018 (Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, HfG Offenbach). [link](#)

Self-Questioning as Currency: Public Talks and the Art Fair's Corporate Identity, 2017 (The Art Fair – The 2017 TIAMSA (The International Art Market Studies Association) Conference Sotheby's Institute of Art). [link](#)

Based on Banality – The context of big-budget productions and the case of Jeff Koons, 2016 (The art market in a global perspective. Amsterdam Institute for Social Science Research (AISSR), University of Amsterdam). [link](#)

with Martin Tröndle: Space, Movement and Attention. Zur Wirkung von Ausstellungskonfigurationen, 2016 (Evaluationen im Kulturbereich. 9. Jahrestagung, Fachverband Kulturmanagement 2016). [link](#)

Collateral Authorship and 'Background Artists', 2015 (ESA Conference, University Prague, Panel: Artists, Fabricators and Art Markets. [link](#)

Techniken der Wirklichkeitstransformation. Kunstpraxis im Zeitalter kollateraler Autorschaft, 2015 (IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik "Techne – poiesis – aisthesis. Technik und Techniken in Kunst und ästhetischer Praxis", Universität Hamburg 2015. [link](#)

Protest, Picnic, Poiesis. "Panel 7: Art as a Producer of Knowledge about the City" im Rahmen des "performaCITY" – FestivalKaserne Basel, 2014 (Universität Basel ("eikones – NCCR Iconic Criticism") & Kompetenzzentrum "Kunst und Öffentlichkeit" der Universität Luzern). [link](#)

The Politics of Trailer-Park Outfits and Hermes Bags, 2012 (AESTHETICS OF POPULAR CULTURE Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Slovakia). [link](#)

Artistic Labour Beyond the Art Market, 2012 (Artistic Practices. Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, 5–8 September 2012, Vienna, University of Music and Performing Arts Vienna/Research Network Sociology of Arts). [link](#)

'Not in Our Name!', 2012 (Art and Social Justice. An International Symposium with the Support of Dalia and Yossi Prashker, Ben Gurion University of the Negev, Faculty of Humanities and Social Science, Department of the Arts). [link](#)

with Andrew McNiven: The Museum and a New Politics of Objects, 2012 (38th Annual Association of Art Historians Conference, The Open University, Milton Keynes 29–31 March 2012). [link](#)

with Markus Rieger-Ladich: Schule der Ästhetik – Ästhetik der Schule, 2008 (Tagung "Ästhetik und Alltagserfahrung" der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Universität Jena). [link](#)

### Invited Presentations (selection)

Das Museum: Trainingsort für Dissenstoleranz? Vortrag im Rahmen der Konferenz: Das radikaldemokratische Museum (revisited), (Technische Universität Dortmund, März 2024 ) [Link](#)

Kuratieren als forschende Praxis, Vortrag im Rahmen des /ecm diskurs 68, (Universität für angewandte Kunst Wien, November 2023) [Link](#)

Arts for Social Change, Keynote in the Framework of the Conference: Adapting to Climate Change through Regenerative Transformation of Cities and Regions, International conference, Knowledge Cities World Summit (KCWS) in Lindau (World Capital Institute, November 2023) [Link](#)

Abhängen statt aufhängen. Museumsräume und die Ethik der Vergemeinschaftung, Vortrag im Rahmen des Symposiums Wie weiter? Immer mehr ist nicht genug. Best Practice im Umgang mit Sanierung, Erweiterung, Umwidmung im Spiegel der erweiterten Museumsfunktion des "Dritten Ortes" (Kunstmuseum Bielefeld, September 2023) [Link](#)

Soziale Plastik und die Ästhetik der Bricolage, Vortrag im Rahmen der Tagung Collage /Montage in Kunst und Literatur von den 1960er Jahren bis heute (Universität Jena, Februar 2023) [Link](#)

Museumsbauten zwischen Repräsentation und Aneignung, Vortrag im Rahmen des Symposiums Beyond the Museum: Architektur für ein neues Miteinander Podiumsdiskussion (Stiftung Forum Recht in Leipzig, Juli 2022,) [Link](#)

Panel Contribution Conference Time to Rest, Reinventing the Power of Communities (The Contemporary Art Center / Soros Foundation Skopje October 2022) [Link](#)

Joseph Beuys und das Erbe der sozialen Plastik, 2021, Vortrag Skulpturenpark Waldfrieden [Link](#)

Inputvortrag ART IN THE DIGITAL PUBLIC SPHERE - SESSION 3, November 2021 ([Freiraum](#) Pan-European Hybrid Festival, Online summit, online exhibition and local events in 20 cities across Europe,). [link](#)

Podiumsbeitrag im Rahmen der Veranstaltung „Kunst als eine Praxis der Freiheit?“, November 2021 (im #SalondesAmateurs der Kunsthalle Düsseldorf. Prof. Karen van den Berg, Mischa Kuball, Lorenz Deutsch MdL und Prof. Nina Zahner, Veranstalter: Friedrich-Nauman-Stiftung für die Freiheit). [link](#)

Großstudios, Laboratorien und Kunstmanufakturen, Mai 2021 (im Rahmen der Vorlesung „Infrastrukturen der Nachkriegsmoderne. Diskurse, Institutionen, Kunstförderung“ von Prof. Dr. Bärbel Küster, Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl Moderne und Zeitgenössische Kunst Universität Zürich).

Traumgesichter der Apokalypse, Februar 2021 (im Rahmen der [Ringvorlesung](#) «Apokalypse und Weltrettung»). [link](#)

Kleine Geschichte interventionistischer Kunstpraktiken, 2018 (Hochschule für die Kunst im Sozialen – Punctum – Studium Generale). [link](#)

Damit wir uns besser fühlen? – Sozial engagierte Kunst und die Ästhetik des Provisorischen, 2017 (ImperfeKt. Intermedialität und Performativität in den Künstlerischen Therapie. Tagung an der MSH Medical School Hamburg). [link](#)

Post-subjektivistische Bedeutungsmaschinen, Museale Ästhetik im 21. Jahrhundert, 2017 (Die Macht des Ästhetischen, im Rahmen der DFG Forschungsprojekts "Objekte der Reflexivität" Zeppelin Universität).

Das Museum als Simulacrum. Der Louvre Lens und neue Epistemologien des Zeigens, 2017 ("Evidenzen des Expositorischen", Eine Tagung des DFG-Transferprojekts „Evidenz ausstellen“ der Freien Universität Berlin und des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin). [link](#)

Neue Zeigestrategien von NS-Artefakten, 2017 (12. Europäische Sommeruniversität Ravensbrück. Dinge zeigen. Artefakte der NS-Zeit in Ausstellungen, Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten/Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück). [link](#)

Autorschaft als Währung, Summer Academy, 2016 („TO WHOM BELONGS YOUR WORK? ON CENSORSHIP AND SELF-CENSORSHIP, Hochschule der Bildenden Künste Bern.)

Ressentiment. Gemeinschaften der Zurückweisung, 2016 (Symposium "Gabe, Gegengabe und gemeinsame Gefühle. Zum Geburtstag von Hilge Landweer).

SANAA Architects and the New Idea of the Museum, 2016 (IKKM – Bauhaus Universität Weimar, Salon des ehem. Palais Dürckheim, Weimar). [video](#)

Das ausgestellte Museum von Abu Dhabi bis Teshima. Häuser der Kunst und ihre Zeigeregime, Conference, 2016 (Räume ausstellen. Ausstellungsräume. Bayrische Museumsakademie). [link](#)

PROTEST, PICNIC, POIESIS: How to Curate Art in the Public, 2014 (Parsons, The New School of Design, New York). [link](#)

The New Art Industries. Forms of Large Scale Art Production in the 21st Century, 2014 (Sotheby's Institute of Art, New York City). [link](#)

Kunst ohne Betrieb, 2015 (Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart). [link](#)

Keine Bleibe. Die Konjunktur des Nomadischen und der Spatial Turn ; Kunsthaus Bregenz, 2013, Symposium „In Bewegung. European Kunsthalle in der KUB Arena.

„Urban Shit Support“, 2013 ("Das Gute – Kunst im Öffentlichen Raum“ in der VIA in Basel/Veranstalter: Raumlabor Berlin).

NION und das Gespenst der Kunstindustrialisierung, 2012 (Colloquium "Kulturindustrien der nächsten Gesellschaft II" im Rahmen des Forschungsclusters "Kulturproduktion der nächsten Gesellschaft").

Zeigen unter Abwesenden und die Unterstellung geteilter Intentionalität, 2012 (Annual conference des Bundesverbandes Museumspädagogik e.V. und der Universität Hildesheim). [link](#)

Ekphrasis, Gesten und Epistemologien des Zeigens, 2012 (Kaleidoskopien. Medienkulturwissenschaft in Werkstattberichten, Universität Freiburg). [link](#)

Studio und Labor. Ausschnitte aus dem Forschungscluster „Kulturproduktion der nächsten Gesellschaft“, 2012 (Research Day "Forschung feiern" – Forschungstag der Zeppelin Universität).

with Pasero, Ursula: Anerkennung, Ansagesysteme und Nachhaltigkeit, 2011 (Zeppelin Universität, conference "Kunstarbeit jenseits des Kunstmarkts", Lehrstuhl für Kulturmanagement und inszenatorische Praxis und Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg)

Abstand halten von der Welt – Politik des Zeigens im Museum, 2011 (2. Research Day/Zeppelin Universität).

Von einer heroischen zu einer kooperativen Politik der Kultur, 2011 (Workshop <Kulturstadt Basel>/Universität Basel/Abteilung Kultur der Stadt Basel & Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia).

Semantics of Aging. The Art of Giorgione, August Sander, and On Kawara as Interventions into the Aging Discourse (Public lecture in the framework of the MaxNetAging Research School), 2011 (Max Planck Institute for Demographic Research in Rostock).

Gibt es kuratorisches Wissen?, 2011 (Universität Konstanz und Kunstverein Konstanz, Symposium: „Aktuelle Tendenzen kuratorischer Praxis“). [link](#)

Commentator at the symposium „Was leistet Kultur - und was sollte sie leisten?", 2011 (Exzellenzcluster "Kulturelle Grundlagen von Integration" an der Universität Konstanz).

Entfremdete Geschwister – Kunst an Universitäten, 2010 (Ausstellen. Bilder – Räume – Interventionen, Kooperationsprojekt im Rahmen von next1 der Studiengänge Fotografie der Folkwang Universität und der Fachhochschule Dortmund). [link](#)

Management als Welthabe. Vom heroischen Regime zur inszenatorischen Praxis, 2010 (Kunsthaus Bregenz in the framework of raumlaborberlin's "Welcome Today").

Politics of Curating – What Do Future Curators Need to Know?, 2010 (Teaching Art. Transfer of Knowledge in Artist Training, Symposium within art, science & business program, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart). [link](#)

with Wintzerith, Stéphanie: Spuren der Aneignung – Mapping Museums, 2010 (Colloquium „Szenografie in Ausstellungen und Museen – Raum und Wahrnehmung“, DASA/Dortmund). [link](#)

with Ursula Pasero: Wie arbeiten Künstler im 21. Jahrhundert?, 2010 (Research Day "Forschung feiern", Zeppelin Universität).

with Ursula Pasero: Inszenierung der Arbeit – Legitimationsanstrengungen in Großstudios und ihre Vorgeschichte(n), 2010 (Workshop "Wie arbeiten Künstler im 21. Jahrhundert?", Zeppelin Universität).

Management as a World-Directedness, 2009 (Royal Danish Academy in Copenhagen). [link](#)

Politics of Displaying, 2009 (Royal Danish Academy in Copenhagen). [link](#)

Ästhetische Inszenierung des Wissens – Inszenierung und Aneignung, 2009 (Conference „Bildungsräume in Bewegung“ Wolfsburg, Sektion Pädagogische Freizeitforschung der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft).

Commentator at the "Center for Art and Leadership-SUMMIT conference", Genf, 2009 (Copenhagen Business School).

Museumspolitik und Markenbildung als künstlerische Praxis, 2009 (Kulturbranding 3, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar/Friedrich-Schiller-Universität Jena/Stadt Offenbach). [link](#)

Bildung und Architektur, 2009 (IBA FORUM METROPOLE: BILDEN, Sammlung Falckenberg, Hamburg).

Kulturmarketing als inszenatorische Praxis. Forschungsfelder des Kulturmanagements, 2008 (Forschungsansätze und Methoden im Kulturmanagement. Arbeitstagung des Fachverbandes Kulturmanagement, Universität Hildesheim).

Management als inszenatorische Praxis, 2008 (Wirtschaftsästhetik. Form des Neuen an der Schnittstelle von Ökonomie und Kunst, Tagung an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel).

Herausforderung zur Aneignung. Anschauliche Analysen deutscher Schularchitekturen, 2008 (Kulturen der Bildung, 21. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaften (DGfE), TU Dresden).

Identitätsmanagement, Transformation und inszenatorische Praxis, 2008 (Un/mögliche Räume. Kreativ wirtschaften auf dem Land. Baruther Gespräch II).

Management als Welthabe. Vom heroischen Regime zur inszenatorischen Praxis, 2008 (Kultur- und Sozialtheoretisches colloquium, Universität St. Gallen).

The Politics of the Gaze. Bourdieu's Use of Images, 2007 (Bourdieu Conference, Galatasaray University, Istanbul).

Semantiken des Alters. Diskursinterventionen und Bildlektüren von Giorgione, August Sander und On Kawara, 2007 (Diversity & Inclusion: Potenziale einer alternden Gesellschaft. Gemeinsame Tagung der Sektion Alter(n) und Gesellschaft in der DGS und der Gender Research Group, Universität Kiel).

Der Tick des Chefs: Kunstmissionare und Sozialingenieure. Kulturarbeit in Unternehmen, 2007 (Seminar series "ZU Management Perspektiven" Weiterbildungsseminar in Kooperation mit der Uni St. Gallen). [link](#)

Der Widerstand der Kunst gegen die Wirklichkeit, 2007 (Opening presentation of "Platino. Installation und Farbintervention", Kunstverein und Zeppelin Museum).

Branding und Flächenbrand, 2007 (In the framework of the exhibition "NEW HARMONY Dellbrügge und de Moll" im Künstlerhaus Bethanien, Berlin). [link](#)

Wozu Kunst im Unternehmen? Konzepte zwischen Repräsentation und Selbstbefragung, 2007 (Stadt Kirchheim unter Teck, Stabstelle Wirtschaftsförderung).

Der leere Platz des Königs und wozu G.W. Bush den nuclear football braucht, 2006 (Conference IUC, Dubrovnik im Rahmen des Kurses: Körperlichkeit und Normativität: Foucaults Projekte).

To convert a place into a state of mind, 2006 (Workshop "Nutzungskonzepte für das Rundkino Dresden", TU Dresden, Institut für Stadtentwicklung und Denkmalpflege).

Welches Management braucht Kultur?, 2006 ("Erstes Symposium für Angewandte Kulturreflexion", Universität Witten/Herdecke).

Resümee der Machbarkeitsstudie. Kulturelle Nutzungskonzepte des Rundkinos, 2006 (Veranstaltung „Urban Potentials“, Rundkino Dresden).

Kulturmanagement: vom "kunstbezogenen Handeln" zum Management von Kulturen, 2006

(Arbeitstagung "Kulturmanagement: Bestandsaufnahme und Perspektiven", Hochschule für Musik Weimar und Nordkolleg Rendsburg).

Die Passion zu malen, 2005 (Conference "Matthias Grünewald und der Isenheimer Altar" an der Akademie des Bistums Mainz).

Bilder in der Wirtschaft, 2005 (Conference "Kompetenz des Bildes II" am FEST in Heidelberg).

with Joachim Landkammer, "Intersubjektivität der Peinlichkeit", 2005 (Conference "Körperlichkeit und Normativität V: Intersubjektivität der Gefühle", Inter-University Centre Dubrovnik).

Wozu Leiden betrachten? Der Schmerz des Anderen, 2004 (Conference IUC, Dubrovnik in the context of the workshop: Körperlichkeit und Normativität: Philosophie der Gefühle. Intersubjektivität der Gefühle).